玉髓真經

玉髓真經卷第十三

文星種類傳變之圖

卓筆

一峯　兩峯　三峯

倒地筆

一尖　兩尖　三尖　連筆区

一字文星

一字　冕旒　金箱　玉印

玉硯匣

玉絲鞭

一字傳變　蘆花梟　公孫弘祖

玉几

一字玉几　帶足玉几　玉帶　玉帶金魚

玉圭

方圭　象簡　笏星

員璧

滿月　半月　偃月　流星

珠星

聚珠　穿珠

金龜

掣電金龜　金瓶

天葩

牡丹　芍藥　葵花　菊花

蓮花　百合花　串花　放花

附見大小葱管

右文星不過十種而或傳或變則各異其名其情則各以種類別之

文星種類傳變圖目終

玉髓真經卷第十三

文星論髓

木星東方發生氣枝葉榮華生秀麗此是變化之文星不與諸星同一類木為歲星木為東方在四時為春主發生萬物花卉草木菁萃秀麗發越故其變化所主感召子孫亦出人文章清貴也

文星專是主文章主出文人聲譽揚貴非獨富令名譪藹升朝堂文章見形專主文章聲譽為官皆清潔貴顯常人比也

第一文星名筆 筆 三峯兩或峯止一三峯父子同兄

晝主文章科名出兩峯兄弟並登科一峯

茂賓

三峯主父子兄弟同升朝堂合科第兩峯則主兄

科一峯則主狀元及第也

第二名為倒地筆尖秀修長光燄出亦是木星秀聳生

高科貴顯財豐資倒地星辰力量輕於卓筆約久星然

猶主高科富貴他可知矣

第三一字是久星中間變換兩三名一字文星最為貴變作星辰

清復清疏晃一名從此出添得珠纓員吏晶狀元登科即面聖他

日公侯見九卿又名吏換為印箱大小厚薄分短長二名皆主

富貴全公侯卿相不離堂

晃疏只是一字星下添生推阜如綴珠然此星最貴印箱金箱

玉印也言有此星見則主人家常生公侯不離堂室也

又更換為玉硯匣方正不偏別有名內翰承恩稱內相文章蓋世俊英

一字文星變為冕旒印綬又變為玉硯匣其貴皆一類但玉硯匣差小耳

第四名為玉絲鞭一字橫直相後先

一字文星是橫此為直也

一字冕旒同此類功名富貴皆齊有

功名富貴與一字冕旒同也

變得一名蘆花表表表表蘆花濮幹小乘馬催班早入朝直上玉堦百僚表

此乃玉絲鞭所變清貴文章一同

第五名為玉几星變作玉帶同一情二樣文星均一體皆主文名高甲登五府滿名承龍遇更作帝師尊且榮

玉几師臣三老五吏用之玉帶亦主尊貴
第六文星爲玉圭如圭似笏短且齊三公王侯最尊貴世代承
封登玉墀
王圭似笏而短此為王侯之象
變爲象簡差寬長端正平更貴巨量
叵不可也
玉帶金魚居牢位不動聲色服夷荒
此星同體富貴亦同
笏星差小肉差薄莫使欒變欒曲似角直則爲文官朝郎曲爲吏
史受卑爵
直則爲文星曲則爲吏人笏只八圭孔目堂後六部諸吏出官
受卑爵者卫圭而笏本同一類所生但輕重不同忌其曲耳

第四文星變貝孛時師誤作金土識金土中高土仍厚圓壁[illegible]

平薄如帶

平如紙薄如帶木星所變如此若中心高起而金體渾厚乃金土也

此星直是喚作文曲貴聲名似前跡

如前諸文星富貴之跡也

貝孛會變作消月消月缺形為偃月皆主人臣爵位高平日聲名與人別又能變化作流星無燄無殺皆此名

有燄有殺則為蚩尤白芒之類

若還有燄更橫去尖射直前如針形此皆是殺非文曜且須辨認要分明

流星之尾直射向穴或橫過穴前而當殺位如此則非文星

乃凶殺也

第八文星名珠星或如穿珠或串行

　珠星一二箇故穿珠成串者也

穿珠有綫有貫串星面皆平無重輕星或尖堆即非木亦須辨認方可名皆主文章爲世瑞名位清高監與卿貳璧星月及珠類本是一種同祖生珠星穿珠力量少亦且立勲兼立名

　此類者一種體類相似故但分大小輕重耳

第九文星名金龜北辰掣電更相參文星清絕等北極衆人欽仰升朝清

　[illegible]龜謂獨生員峰或有石帶或有土硬或有水繞皆如掣電術家以水口有此爲金龜北辰子微不專主水口而言也

金瓶亦是此變化皆主科第成勲名

金龜金瓶同此一類也

第十文星號天葩有花有蕋生芬華或似牡丹并芍藥或如葵花與菊花或如蓮花有尖秀木生火敗星更嘉又變串花帶絲線三箇五箇飛橫斜文章英華人膽炙稱揚讚與輝皇家

此等文星皆以文章名世掌絲綸史冊也

清貴中間却有病須看左右星橫斜恐是好處生不肖飄落放浪不歸家若是散亂無絲線定主飛蓬落天涯更防生出淫亂女徒稱色艷名不佳

此專言串花雖主文章清貴若左右更有橫斜之山當生不肖之子孫放浪流落若更無絲線貫串則爲散花尤爲不吉如此文星亦出美艷之女淫亂無檢此則文星之病[illegible]

此外又有名葱管不斜不斷詳且緩三條五條適當位小[illegible]石

條長不斷雖非文星亦相似木帶水秀情相半

此言葱管似是文星亦是木星中變換出來且却無水星是木帶水秀故謂情相半惟其不與水雜故雖似文星而不以文星名也

文章科甲父子登兄弟同朝名位冠

此星小而極長如葱管也科名文章位冠群臣父子兄弟皆貴雖非文星亦是文星之類故附見于此也

十種文星變化出二十五名箇箇吉或前或後或左右見在之前爲第一木星分辨却要眞此是神仙眞妙術

發揮曰木星者東方之星也於時為春春主發生方春之時紅紫青白鮮麗芬馨此木之文也故曰文星孕育為人則秀章清秀木主長茂發達鳴風撼雨淅瀝有聲伐之則丁丁外

之則轟轔轔故亦主聲譽遠著主於為器用卓座文理可觀覽簪適意以為大廈則棟梁椽桷莫不備具故又主清貴榮顯此指木而言也以星而論則木為歲星為春之事春為蒼龍之會芽萌甲拆紛華盛麗春之為也故在天為春在地為木植皆文也此文星之名所從始卓筆文星雖孩提之童望而愛之此為文章清貴可想而知但木火相似火尖如利刃而腰脚如覆釜之勢木星如禿針而腰身如竪纛頭員淨峭峻此木火之別也倒地文星却為難辯或為田塍或為土暈或為石尖或為圳坎凡高一寸以上者皆可指為星辰然亦須尖圓笋直方是文筆術家謂倒地貪狼者猶未遍真須詳看一字文星最是難得須四方八面無參差不齊長短出沒方為一字若正面視之則長背後視之則短東面視之則方西

面視之則眞如此則非一字遠視之則如一字近視之則有出沒纖穢亦非一字此別當於五星水火中求之耳若果爲眞一字則有文章清貴之應今世俗村師俗巫只要形模相似便引據經說以爲非常之地欺世誑俗以苟一時之利乃所謂一字文星者不驗則以爲文字不足憑信文星初無効驗是亦過矣此一字之眞僞不得不辯也眞木星能傳變眞一字眞一字能傳變冕旒玉印金箱硯匣等星辰不謂一字文星必定有此只言凡此皆從一字變換出來固有一字而不復生此等星辰者亦不必謂冕旒以下星必先有一字而後能生此只言一字能變傳此類固有無一字而見此星辰者大抵皆自眞木星生出此是一字一類耳冕旒之萬中無一設或有此多是去作禁穴非常人之所可用也玉硯匣畢

小於金箱必皆石者是白石不佳亦要方正斜出則非玉縧鞭本與一字相類然一字有廉隅方角玉縧鞭如山著頭無廉隅方角故不從一字類蘆花衣帶花者是蘆鞭此則玉鞭之類也玉几玉帶本同玉几小而曲玉帶大而微彎玉几或有足則須三足玉帶或有魚經云有魚爲玉無則否然亦不必泥此帶形皆可喝作玉帶如御則爲金御猶則謂之金猶鞭則謂之玉鞭琴則謂之玉琴取其名之美耳豈必真辦其爲玉哉玉圭無土謂之文者何也此蓋言是木星中變出雖帶土亦是木資土以生之故曰文星大抵峻立員直皆是從木中來若火星則腰脚開濶無峻直者土星尤肥厚高大若四堠峻峭如倉櫃之類則案偏縱使天聳漢如百萬倉上天木雖高峻則又肥厚迥與木星不同故玉圭惟頂平是有

土脉而金身胎骨却出於木者也如象簡與笏同是一類惟分長短大小耳此星獨不可曲曲則爲吏人之簡以骨爲之者也不可不辨圖碑等全似金土而謂之木何也蓋平而薄者木之變也高聳則爲金土流星又似帶火此乃出木之火故木帶火則文而明所以亦從文星類若白芒崔嵬則全然是火流星若自火中生出則亦當從火類此當看祖宗父母胎息是何星辰生出也木生則爲文火生則爲祿更須變通或曰既是出木火則亦當是火也是不然今流星未必尾全尖或是木星生出尾後員凈金然是木但遠望之如火尾即而觀之乃木星之體則豈可謂之火如有直視之如流星横視之如胡蘆形者豈可謂之火與珠星何以謂之文珠是木之脩聳發達則爲青華而珠又主生光發輝此所以爲木而謂之

之文也蓋珠亦與星月同類珠差小而力量輕耳金龜是金星而謂之文何也蓋有電則為文無電則為金耳或曰黿水星也何以為木是不然若援木之藤蘿也故附於木金瓶則真木星矣與金龜乃同一類瓶乃龜之變而龜非瓶之變也天葩乃木之華藻然串花散花則有美中之惡大抵華勝則實衰而華麗中則有泛濫不收淫蕩不檢之病此理勢之必然也葱管都是花之類而非花乃從水星中生間有從木生者故附于文星之後而不專指為文以其不專主於木星而其秀發亦不減於木星之文故及之云耳予微考究甚精中間有数形初見似若非是徐以理推之則確然不可易焉以地理求之誠如所言如五星各立別名前乎此時後乎此時皆所未見惟予微表而出之亦真有所見非泛然無據者之

比也文星本有不類木星者然其血脉筋骨却是自木星中來故但論種類不專以形象泥經曰十種文星變化出二十五名箇箇星蓋名雖二十有五而論所出則只十種而已種類變化各從所生譬如人狀貌生得似李家兒却是張家子不可以其狀貌相似而強以為姓李也以此論五星之變名斯得之矣

木筆文星

一尖如筆高峻聳出與火不同此是木筆

發揮曰木星本如禿針然腰身峻峭圓直則雖極尖亦不可謂之火星故經辯云與火不同而指爲木筆也

同卓筆

雙筆並立不要一旁作二不可偏貴弟相及

發揮曰按一經云以一尖為狀元二尖為兄弟同科故經斷以為不可偏蓋一大一小或一高一卑或一[illegible]一欵皆謂之偏如此則兄弟必有一人不美

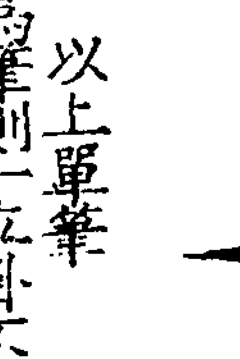


三峰齊秀不容一醜高卑不同當歸左右顛倒錯亂吉中有咎

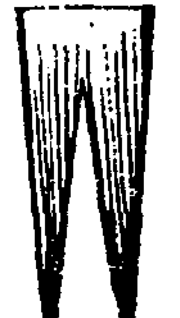
發揮曰撥總文云三峰爲父子兄弟同科若不齊則不可如此然數或高卑不同則亦宜中峰高左右峰卑方穷若顛倒錯亂當高者反卑當卑者反高則吉

中有外耳紫雲辛秘訣云雙尖三尖高下不齊雙尖左爲兄兩畔為兄當卑反高當高反卑兄弟不令父有逆兒功名富貴偏枯應之此即咎之謂也但物之不齊物物多然若三峰並出或從左至右以次而卑或從右至左以次而殺則無害但不可顛倒錯亂耳此亦是論目前所見若居偏傍或在後龍目所不及又當以活法論也

倒筆文星



雙筆



以上單筆

爲筆則一立卧不同攷其應驗少殺其功

以下雙筆

發揮曰此言卓筆與倒筆皆爲文星但立者力差重卧者力差輕不可以一倒青發耳故經以卓筆一峰者爲狀元登第雙峰者爲兄弟同科三峰爲父子兄弟文章科第而於倒筆亦言高科貴顯豐財實蓋倒

筆與雖星相類耳然亦未易得皆主以文章科第顯

也

一字文星

一字文星於文星中最為難得者此又名
正一文星不獨曰一而謂之正者其一字
須出佈正無偏斜欹側四方八面左右翻覆
視之八皆方正有平面四角皆有稜稜始謂
之正一文星也有斜欹則非文星耳

方長如尺兩側平正且四角稜稜不反不欹是為文星名尊

位極

發揮曰此言一字之形須要兩側平直無凹缺參差

兩頭亦要平整而四角又有觗稜如此方爲正一字

文星稍有缺陷歪斜則非矣

玉硯匣



此一字之所變

亦須端方平正

面方而端方是而濶一字所變清貴軒豁

發揮曰一字變爲平濶之形則爲玉硯匣然以爲一字所變者從其類或是木星變傳不出一字只出玉硯匣亦即是一字血脉不必有一字而後謂之出於一字也

星流

一

○○○○○○
○○○○○○
○○○○○○

此一字所變而成

一字化形愈變愈精琭琭流璮璮其貴難名文則科第貴則鈞衡等而上之帝王之城

發揮曰此星極貴間有人間所見之地見此者多是融結帝王陵寢之穴故不宜輕僭恐招後禍此不過一字之下別生星辰唯石阜不限以六七九之敎然數少則只是王侯之地亦未易得數過六至九則斷不可用

玉印



此亦一字所爲

方者爲文圓者爲印文章科第如符之信

發揮曰此既爲玉印文星而經亦謂方者爲文圓者爲印何也盖印之方者乃謂之文星圓者只可名之曰印不爲文星之印矣文章科第如符之信者言其應効必然有驗如合符之信也

金箱

此亦一字所變

硯匣增高稜角加圓差長而廣廉隅不偏如斯得正清貴名賢

發揮曰金箱仝玉硯匣但比之則其形增高稜角渾然而圓如箱之角其縱橫勾股皆方廣長大如玉硯匣也得如此正形必出名賢文登清顯以上皆一字之類故正者有文星二字敢變之變者不復有文星字然皆文星也特以見傳變之義耳

玉鞭

本身直行如鞭之象平而不髙巧活纖小
發揮曰此本出於一字却是木星直行故不從一字
之類本經龍髓中亦曰蘆鞭於此小異者今主文星
而言不必强合耳

玉絲鞭




以上貼身絲鞭

玉鞭所變



以上飛絲綹鞭　亦名垂絲鞭

無絲曰鞘有則爲絲其貴輕重分毫別之

發揮曰此言爲絲者只名爲玉鞭有絲者始名爲玉絲鞭其效驗之應亦有分毫輕重之別有絲者加重於無絲者然力量所加不甚相遠故曰分毫別之也

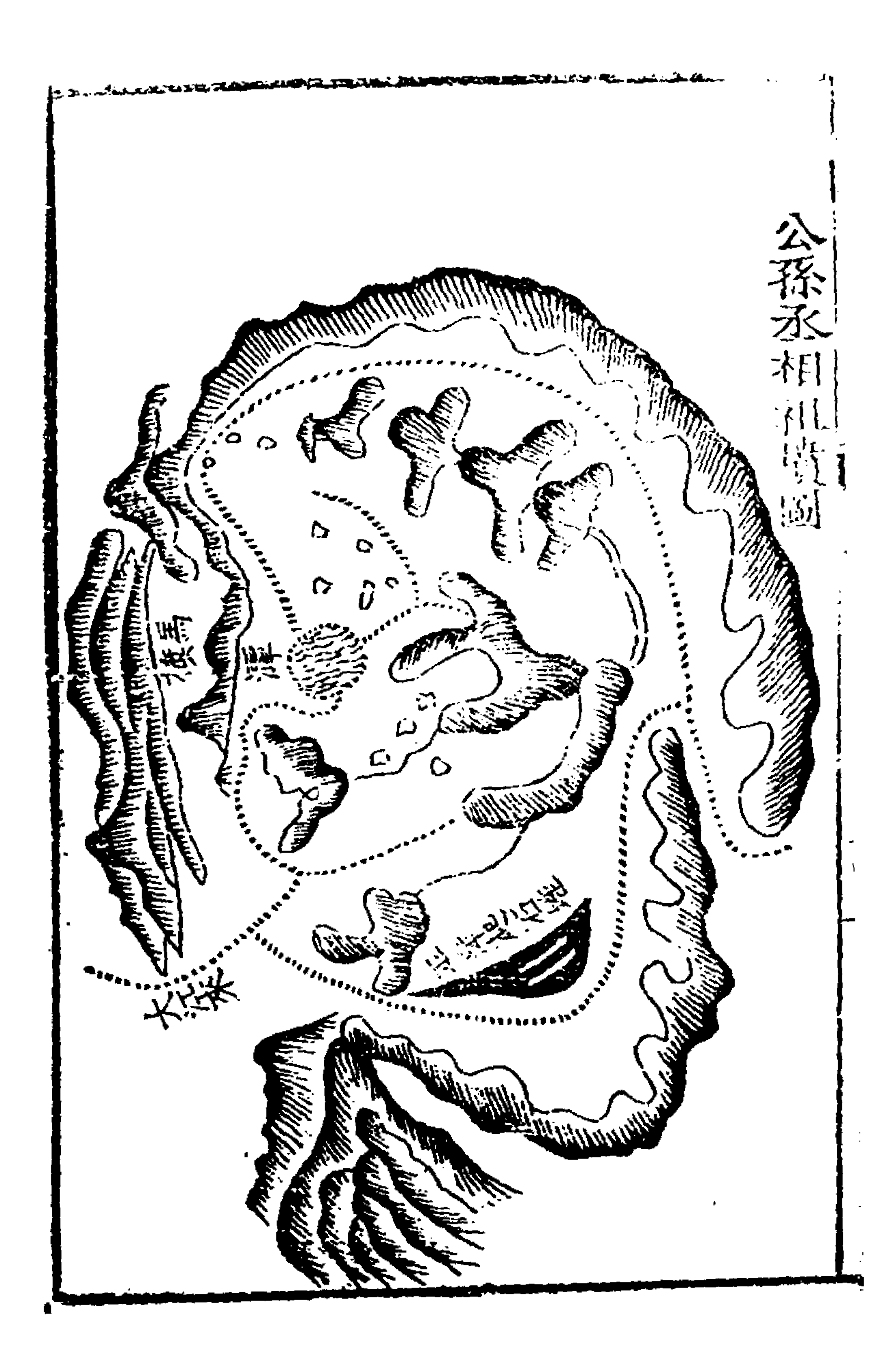
蘆花梟

同蘆花梟

此名點水處花蕊聚華出者蘆花心也

蘆花梟梟飛花輕小走馬速達承恩晉召

發揮曰劉氏註云此乃玉鞭所變清貴文章皆同此猶未善蓋絲鞭重於玉鞭帶花重於帶絲蘆花梟之貴顯在速於絲鞭言其如走馬之快捷也家藏公發弘祖增圖今附于後


公孫丞相

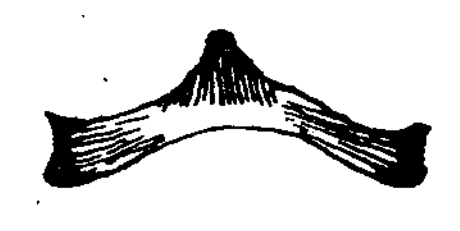
右公孫丞相祖墳面龍顧祖之格

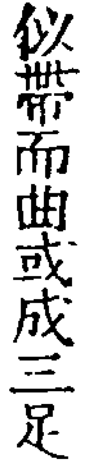
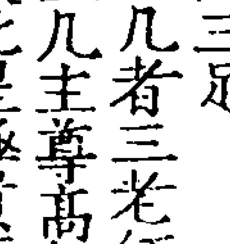
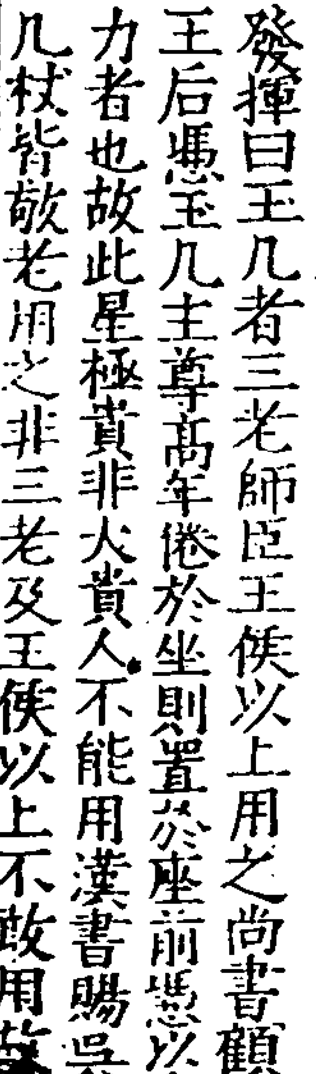
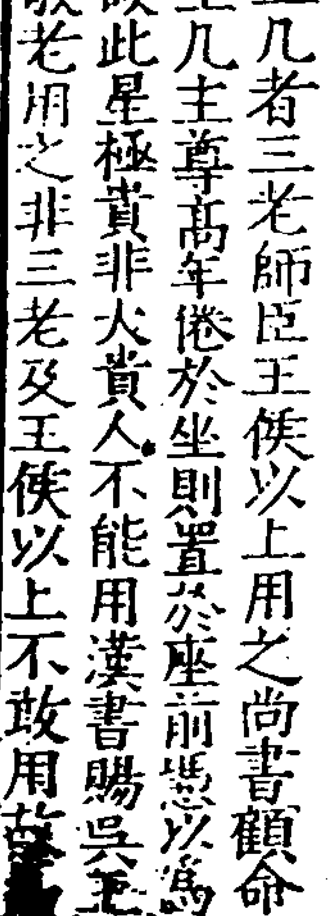
發揮曰此真點水蘆花也此一地而備數格點水蘆花自是一格倉庫皆聚右手二旗爲祿星均居左右墓内貴人端正木星龍有火生土而培植下手似弱而其實不弱水纏於内關岸山纏於外岸際起石關水在内近關外關水口皆窄狹若此數格皆貴格也所惜前山是行龍處山倒趁龍雖不當正面亦是一病故平洋心術亦不甚正良以此歟

玉几文星







似帶而曲或成三足

發揮曰玉几者三老師臣王侯以上用之尚書顧命王后憑玉几主尊高年倦於坐則置於座前憑以爲力者也故此星極貴非大貴人不能用漢書賜吳王几杖皆敬老用之非三老及王侯以上不敢用故

玉帶　極貴之星





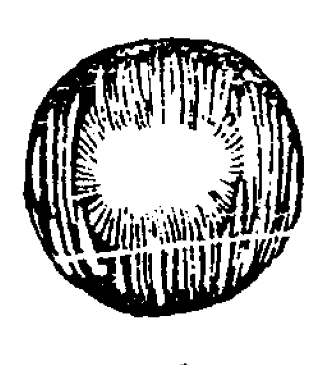


玉几變傳一字之餘通曰玉帶極貴垂魚

發揮曰玉帶垂金魚其說已詳於前經斷所謂通曰玉帶只以帶形爲文星不必泥有魚無魚蓋論文星只取其聚推辯別種類耳玉帶則玉几之種類而一

字之所變故曰一字之餘帶本是貴星更加垂魚則又極貴也正經必有魚為玉帶者蓋人臣不敢與乘輿等故賜玉帶者必以垂魚別之玉帶本無魚故文星中言玉帶則不問有魚無魚當通謂之玉帶也

滿月



面凸而肥者為滿月

面肥如餅非釜之形如月之圓微起而平男女俱貴爵位聲名

發揮曰璧與月皆似盒而非如鍾釜形者始謂之

比言如餅特肥於璧而已圖註謂凸者亦未善形[illegible]

經斷謂微起而平則非凸矣凸則類釜而非月矣蓋

日月之形本圓但人望之如扁而實不然月無光受

日之光以為光故今取象以圓璧之肥面如餅者為

月蓋肥於璧而瘦於釜也餅不可以狀月今謂肥面

者與諸處餅不相類蓋予徽西北人也此餅則北人

燒餅之類蜀人以為糗糧或以為點心乾餡者是也

若以江南之餅比之則非或謂狀如蒸餅則失之遠

矣

偃月

偃月清貴那更帶曜反覆此皆然不畏尖小處穴之前抱蛾
為先設或反此有禍存焉

發揮曰偃月即月之未弦者經斷初言偃月之清貴
者只言偃月之應又言那更帶曜者有曜氣尤貴也
又言反覆皆然者泛言偃月之爲文星又言不貴尖太
者亦無帶曜之義兩角雖極尖無所畏也蓋尖角向[illegible]城

傍纏所銜射則雖尖如鎗刃固自無害至發處在穴前對面見之則貴於抱城以兩角抱向穴者爲吉若第三形則反之而有禍者也然惟當穴則有反覆之別他則不問點穴謂若後龍見在節中者亦要月角向入穴處乃順惟傍帶左右者不問反覆蓋不問前後以情順者爲吉屬情逆者爲凶也

流星

流星橫過者見之則凶

尾向後者吉

尾向穴前者凶

横衝直射是爲刑殺星見尾藏是爲吉祥果爲文星富貴名聲易發易了壽促而夭

發揮曰流星者隨見隨没故雖富貴發達不能長久然星曜光明亦主聲名貴顯此爲出木之火故文而帶禄也

珠星文星

以上五星縱横皆同

以上名穿珠星有線者是

以上并名五星

以上名穿珠星有線者是

有線爲珠無線爲星爲珠爲星皆以文名

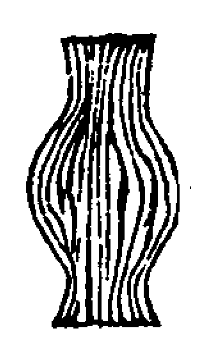
發揮曰珠星二名也合而言之耳故曰有線爲珠無線爲星其取效應驗則皆以文章顯名但要辯認珠面平者爲文星而屬木若是尖堆穴面則爲土爲金非文星矣故經云星成尖堆即非木亦須辯認方可名皆主文章爲世瑞名位清高公與卿言辯認得文星分明則不問是珠是星其應皆如此也

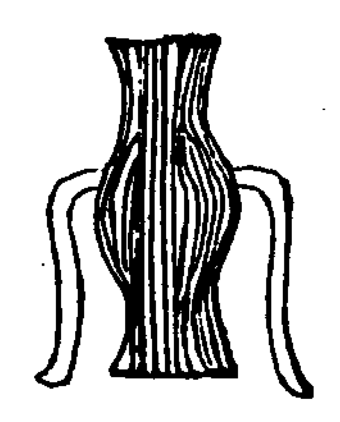
金龜文字

龜豐而引電繞豎長富貴顯達皆以文章

發揮曰龜背豐起而不謂之金者以其引長加以有電乃得爲文星無電則非皆主以文章富貴顯達但術家以在水口爲北辰今名義雖同而所取不同也

金瓶



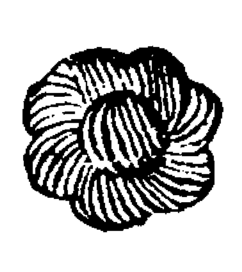


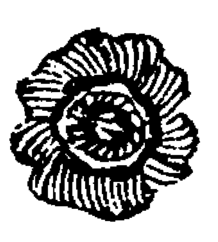
龜之所化亦乇科名

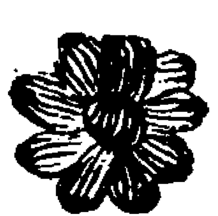
發揮曰金瓶龜之所變而皆出於木故取應效驗一同金龜本是金星之形以有電故屬木電如木之藤蘿龜如藤之子實此皆倚木結華者也故子微系於

文星之木末華之首蓋有深意云爾非精於格物者不能識也

天葩文星

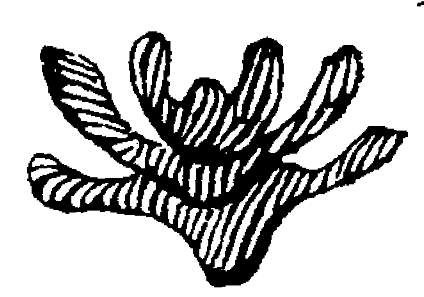






以上三層或兩層皆是

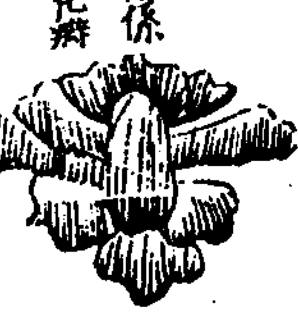






以上皆高秀木星峰下花瓣稠疊如蓮凡此者花瓣繁花無害



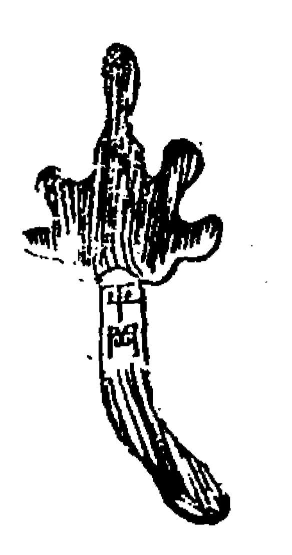






以上是芍藥枝龍所傳花刻向內者但要不開口則無

害有辨刻深而不相蝕者無害但惡口舌相向若相吞噬者





木

旺生花文彩中存功名富貴澤及子孫

發揮曰天花謂天然之花如木茂盛而生華文彩五色璀璨可觀此其所以為文也主以文章遂志功名富貴流澤蔭及子孫或非高峻之峰而為平岡眠木者亦謂之文星或可作穴或是後龍或是餘氣或是前沙皆可取應也觀者當考經文所圖之形或失其真不可專以為據但髣髴大槩以類推之可也

串花

文花而貫絲綴之



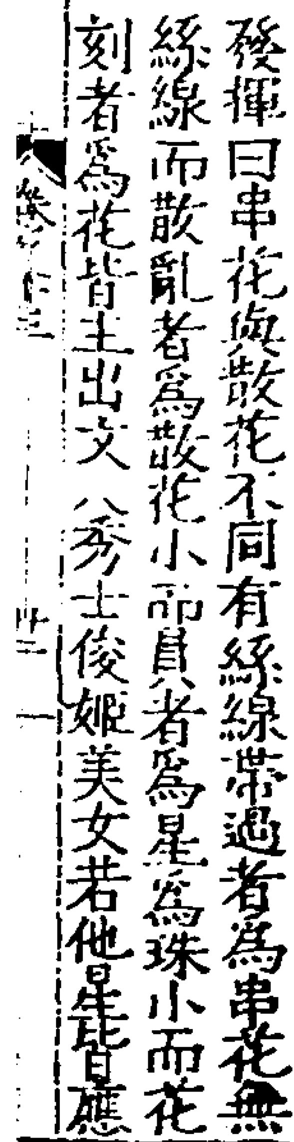
散花








如花散落飄零無着



發揮曰串花與散花不同有絲線帶過者爲串花無絲線而散亂者爲散花小而員者爲星爲珠小而花刻者爲花皆主出文人秀士俊姬美女若他星皆應

亦主文章高第但串於散花皆主淫慾敗節而散花甚極而至於男女放蕩流落飄零如落花飛泊無所歸雖富貴之中亦主此應却當辨星珠與花之異耳內蓮花雖似帶火而實非火火尖有燄而花尖無燄當觀木星之旺不旺木衰而見此或間火而行則是火也非木也木旺而見此或間水而行則是水也非火也蓮花多帶水傳出諸色天葩惟百合花即蒹葭葉所變最是弱串花有病散花要之惡多美少雖有富貴見此則爲一門之辱若好地不幸而見此者當以人力修令圓淨或植木以覆蔭之切勿栽竹竹易枯瘁小竹尤不佳如毛如刺叢生者如因帽茅草亦不宜如披髮人頭如棄擲斬頭凡有此者或砌以


葱管
石勿令生茅草又不宜有枯枝老樹及棕櫚花樹
風水所忌切宜詳審
全是水星
是木帶水

發揮曰諸星皆有經斷獨芴管有圖而無斷盖芴管小而長其行必委蛇屈曲不能徑直故雖出於木亦是帶水不舊勁文星所以附見之者亦文星之類能出人清秀文章科名富貴與文星等故因出此等以從其類然不可以定為文星也下文云十種文星則此不係文星種類明矣竊意此從花類亦不可以為文星而有水木之別但此星多出於水如木之所傳亦當隸於文星之列故附見之不然他星應驗甚有以文章科名父子兄弟同顯者何不附於文星耶經斷有無或偶有遺逸不可泥也經云木帶木秀情相半但當辨此耳或問文星故以文顯秀星亦以文顯文與秀之名何也答曰木星為文水星為秀文者專在

於文秀者專在[illegible]於秀文者必以文貴秀者不必以文貴必以文者焉名必由科第在朝必居翰苑雖貴極人臣亦以文章顯名也不必以文者非無文章亦由科第或以此著名或以此傳譽然後秀之稱亦不可揜耳此文星秀星之所以不同也

玉髓真經卷之十三終

玉髓真經卷第十四

武星種類傳變之圖

刀
座刀　偃刀　佩刀　馬刀

劍
立劍　卧劍　佩劍　横劍

鎗
立鎗　卧鎗　馬鎗

斧
玉斧　鐵斧　倒斧

鉞
金鉞　賜鉞

右武星五種支分派別則十有餘類皆傳變之所生也

附見

鬼刀工斧　玉印金箱　出山虎　吼山虎

臥虎　臥山虎　乳虎　威虎

天馬　臥馬　戲馬　走馬打毬

傳變圖目終

武曲星論髓第十四

金星西方兌位生水土文章富貴名但緣西方多殺氣傳變刃劍及鎗形又爲斧鉞出奇秀皆是入火煨煉成時師把作火星看不知金火化得精

金星本周圓因穿火星變化此形尖秀官曜故主文章高貴而真刀真劍真鎗真斧真鉞皆主將軍元戎總兵立功之家或主重臣出鎮大藩邊關賜斧鉞專征伐也

若是金身無秀曜只有一曜生尖稜斷然出武非文貴更看地位決重輕

若地位恰好若非隨水飛走爲吉若地位在凶方又隨水而去則爲凶也

順水离鄉爲盜賊

隨水去出外鄉爲盜賊或全家飄蕩离鄉也

射穴招刼遭兇陽射向山面主刺面此雖文武難例稱射向穴則謂之刼主刼賊憑陵見有尖射向山面則謂之刺面殺主出人刺配凡此宜于細辨別不可有此便謂之武星蓋有吉凶存乎其間也

第一武星名坐刀豎插鎮坐聲價豪

此言拔地之石扁尖如坐刀者

元戎百萬驅虎豹四式闔名遠逃遁

此言主元戎大將軍或邊閫重臣師百萬之師聲價威聲塞動四夷也

又有偃刀平地去後先前後當其處若是馬刀連白虎皆主武職逢興主

石

凡看此者主為武臣逢與王之主顯名也

刀形短小名佩刀百戰百勝功名高

坐刀是刀竪立者偃刀是倒地者佩刀又倒地之小者

第二武星名寶劍大將排持起威儀又有佩刀但隨身多主專

城守城虧或為文臣賜劍履上殿名聲先獨占

佩劍者要帶腰斷是元臣大勳賜履上殿或是名將元功亦

賜劍如不當緊要地位亦是擁兵方面坐鎮邊城也

或為按劍在穴前或為橫劍示威權皆是金星生出者盡出

將軍兵獨專

按劍與手相連橫劍脫出手而背在穴前其為主兵為將富

貴勳名雖有不等要皆一律也

第三武星名金鎗穴前橫過適相當或在左右或在後或為馬

鎗隨馬揚或在隨流隨水出亦主刼賊离國鄉

离國鄉者系出外國立聲名者

又名手鎗短而小與手相接居中央

凡言與手相接連白虎手鎗是短鎗也居中穴是居穴前正中之位也

皆是吉星主立武大將小將俱名彰

大小隨山力量可見輕重之等

第四武星名玉斧白石象形兼短竪元戎文武號全才雅歌投壺敵自去又有鉞斧異此名黒石倒側自然生宣威斬敵逞雄武專征方面鎮專城

石白者為玉斧主文武雙全此最為貴石黒者為鉞斧亦注宣威耀武專城主要害足之地

第五武星名金鉞赤石黄石當中設

言當穴前正中

爲將封侯受鉞行元勳重臣與君將

金鉞本是人君所有之物武星之最貴者故權與君相比如

郭汾陽之謂

又名賜鉞大於斧亦主專城立威武斬戮由己定禍亂未服疆

土由我取

大抵斧與鉞同鉞大於斧皆要長柄者爲貴柄短而小則爲

木匠之斧只主出工匠也

若還短小不合格好是工師出儔伍

言短小爲木匠之斧縱好亦只出工師異於儔伍而已工師

都作頭也

五樣星辰同一種十五箇名皆武勇文武兼全只兩般金鈸最尊無貴寵更有玉斧力量同勢位相次名皆重若是石生應勝土又有印箱金箱名爲武爲文兩般舉

可以爲文可以爲武

又有金星作散形化出名爲出山虎吼山卧山各異形卧虎乳虎無威虎天馬卧馬及嘶馬走馬打毬兩般取此等武星又別名亦主文稱亦主武出身傳脉爲地位取文取武各有所

自印星以下及諸虎馬形皆是文星兼用又不可執一故不以係數而別列之名也不問輕重異等故隨取隨用各有所以也

金脉土脉易相混金脉輕清圓凈靚

當看圓凈圓不專主圓蓋光平無脚是也

土星重濁必渾厚自是形模不相附

不與金相附也

若還辨認不分明此眼准須是變督

發揮曰金星西方之星也主秋殺斂藏古者兵刑之用必以秋所以順天道故金主武而為武星如天文金星有變異則主兵禍金倍明亦主用兵此自然之理非強名也然金明而貴鏗鏘有聲秋清而爽萬物潔齊所以主貴亦主文章清秀功名顯達金星本不專主武官今術家乃遇帶金星者即斷為出武官此說亦非蓋分別文武要看雜星如何若金旺則多主於武若雜文星則主文臣帶武權或是武舉登科之類或云當看祖宗父母受氣處若祖宗父母是文星而子孫變武則是文臣帶武職若祖宗父母是武星而子孫變文則是

武臣有文務此說固是但祖宗父母受氣處既定則子孫種種相似必有變者中間偶有一二則又是生剋道理或是成就造化恐又不可如此立論在乎胸中自有權衡不然皆紙上語耳經文云若是金身無秀耀只有一樣生尖稜斷然出武非文貴更有地位次重輕蓋金星本亦主清秀若星辰不秀只是不變化之金而生此等尖稜刀劍之形則縱有好處止主武夫立身縱有功名富貴不可以爲文矣大凡星辰順水而過穴出者皆出離鄉凶者因打劫而後離鄉別有大吉星辰拗定亦主亡走外國而後成名此不獨金星爲然五星所應一同星有長短大小凶有輕重其應則無不驗者武星言刺面山者謂別有一山員平恰當尖射之峯穴前見之則主出人受黥配至於刺面山則不專以尖射穴爲驗山面前

石而側見者亦為刺面此止言武星中尖射與山面相值者耳刀鎗劍斧成器之金必是金星穿火煆煉而成此形不穿火星者必無尖石也若以性情論之則火星之氣脉不能泯沒故有此等火雖自金中出來若以造化論之則金得火而成器者也此要緊之理當從心悟若能是火星則不可屬武此等乃是操權或只為武則又大誤故經文言皆是入火煆煉成則是主金星而言者也此當權變印箱虎馬皆爲金星所變而不專屬武所取爲武者不過五種十五名耳此其故何耶蓋前十五名刀劍斧鉞之類皆金星所化確然為武星者也縱使他所應驗皆文秀之星亦出人仕宦兼領武職顯則爲帶劍覆賜斧鉞分土專征之貴決不全為安坐文臣故定爲武星至於印箱虎馬則可以為文可以為武可以爲富蓋

木亦能變箱印而土亦能變牛馬御虎故箱印亦可入玉硯匣之列但文星中不專指爲文者亦以其可以往來乎文武之間也不然何以皆列於種類名數之外金星土星形體相類但金瘦土肥金纖土麄金巧土拙金之行小土之行大金脚化石而土雖不化石金多骨土少骨金多帶水而不帶木土多帶木而不帶水以此別之萬不失一故經云若還辨認不分明此眼須憑是雙聲言其未易分別世人不曉云耳金星輕清員淨輕清者對重濁而言員淨者對渾厚而言所以別土星耳劉註謂員不專主員取其光平無脚此說非是且如行龍安能無橈掉如爲虎爲馬亦豈全無脚乎但自然員淨不參差出隊飛走衝射耳然爲刀鎗斧劍則又難以員論矣

發揮所謂不變化之金止主武夫立身此說是篇
謂縱有功名富貴不可以爲文功謂金不從革其
不變化者以無造化故也豈能更致功名富貴猶可
言貴則斷難言矣金星若單獨而行不開枝葉則
只爲神廟若無造化亦只可爲小武卒出身之廟
大廟物額亦盛載不得金星屬武全者因斷變化
中間必有妙處若塊然之金則無所取材故兩廣
多不甚出人正緣峰巒麁俗少有造化廣西去祖
龍未甚遠尤不生英俊廣東去祖龍差遠然韶江
以西自湞水凌水連江貞陽隴水端溪皆不甚出
人韶江以東湞水桂水清海潮陽則間出豪傑然
亦不多見連江雖通湖南地脉然水到合流處山

連嶺骨不曾退卸故山之形多濁而水之流至此亦濁此造化自然之理有非人所能致者兩廣星辰土多而金少西廣秀氣皆為石山而石皆中空不實故石山之龍只為州縣不融結陰地凡非州縣之龍者皆散漫醜拙不起星辰而葬者亦不識地縱識亦無所用其術試與土產術人談論只可發一大笑往往所用之地不同故所施之術亦不同矣東廣多崇岡峻嶺惟曲江有石山則其石多金木火三種與廣右之石山異故亦產人傑惠陽有羅浮然卽之乃不甚秀故只為神仙洞府而已端溪之精英不過結為硯石而搖鑿者下及黃泉發泄已盡今雖溪石亦且無有況人物乎故東廣

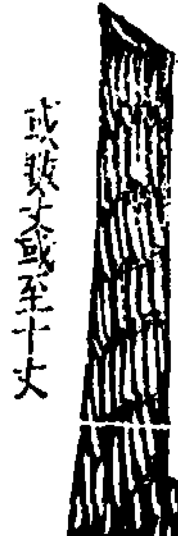
之秀多在泉水匯流及近海海外等處始出人才以此見吾鄉秀氣不可專以山之星辰論也但此說施於江浙則不可若夫川蜀皆山也俗云不到巫黔不見山蓋天下之山莫高於巫黔耳其山則多火木而金少間有土星亦元若總以論西蜀則又不然耳淮甸則所論星辰又須活法而淮之東西體勢亦不可一槩孔推之以談宇宙之內非子微未易當此廣東有土有木有火有水而金星極少火無特發齊出則有之至於破碎者所不足取天門水甚多而秀者殊少此論星辰於吾鄉所以難也吾鄉虎馬等星辰甚多然不容以金論蓋雖乎衆土星中當為土不當為金矣五羊朝水發源

於長沙龍門至泥紫與小海匯入黃洋海從午未橫過巳巽始貼身流從未坤以往復入于海衆水交會在前融液爲巨浸而巨浸中却有數金星見之水心如海心洲則底障彌山之水不見來處此所以爲藩鎮也自五羊以來却有金星甚發氣則出爲南海廟爲東南道皆金星金曜而土雜乎其間故其脉單肥止可爲神廟爲寨鎮等而他無所用也自庚嶺以西則多金星蓋秀之萌芽於此故出江右出福建則多柔秀麗之峰而英俊毓焉此亦清之氣流注有偏處抑亦如人之身體在四支乃骨脉之偏歟廣右自然巖關以北則多金星而巖關以南則金星罕見桂林諸邑惟興安有秀士則湖

南之地脉也興安元屬湖南後劃入廣右故派屬善俗勝如廣右大比取士興安常占過半解額以此見天地限界直有偏處大龍自川蜀分出庾嶺界嶺分水嶺等處皆龍脊也桂嶺庾嶺以南多土星間有木而不勝多桂嶺庾嶺以北多金星傳變以水星而後有木土火湖南江東西兩浙福建同此龍也福建路雖有水界乎其中然龍脊乃在分水嶺嶺以南為福建以北為江左水一源出於光澤一源出於將樂一源出於尤溪而皆會於延平一源出於分水一源出於浦城一源出於松溪一源出於武夷而亦會於延平自延平流出下水口至福州至漈以西之上流則其龍或分於盤嶺或

分於衆嶺下流則猶要嶺之枝葉也水以東則其龍分於分水嶺然水以西之龍則已是江西同脉故一分便有金星如出爲臨汀莆陽等處則多秀士水以東之龍則與江東對脉亦便有金星如出爲建陽等處亦有秀士此則龍氣益遠之驗自江東福建以往則爲兩浙此多是龍將盡處如木之花演出人多秀而脆弱不耐大融結處則爲纖鈿大抵孕秀處金星必多然後別有傳變若見分受處多土星則其流必溷濁以北金星乃秀氣之胚胎不可專指爲武其說信然耳

座刀武星



拔地卓立元戎所用武臣方面四夷震恐圖而別之鎗刀殊種

發揮曰座刀謂卓頓座前大刀也惟大將有之然習武藝無所用故專主武臣之當方面也威震夷狄功著呰藝之象圓者為鎗扁者為刀故又從而分別之矣

偃刀武星

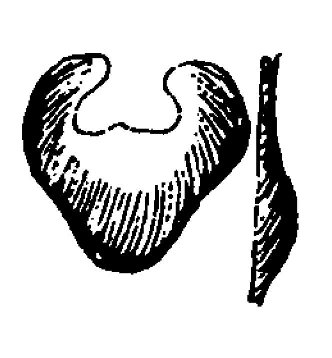


虎嘯風烈出則逢時草昧立功授鉞秉麾石山低平側而視之

發揮曰刀一也偃刀之與坐刀力量已間天淵此不過如販繒屠狗之流際遇漢興因得立功實

然此如三餘則有間矣偃刀者雖皆石然非如坐刀之形體相類只是低平石山耳若卽而視之平地之石阜耳遠望從側而視則如偃然正經所謂後先前後當其處者不必泥吉方蓋有過身有順水如此卽不在吉處若當面而不過身逆上而不順水卽在吉處矣

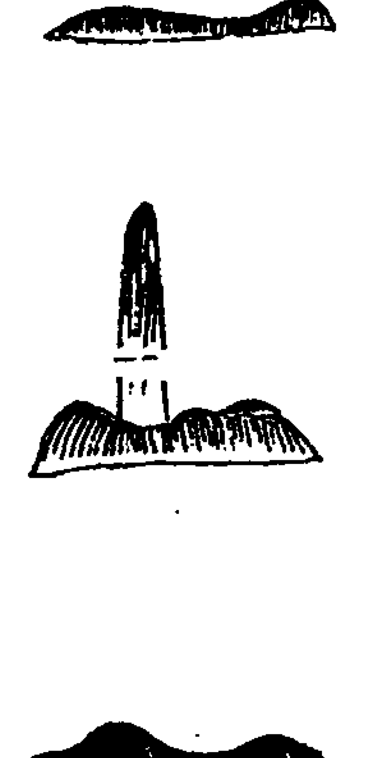
佩刀武星



力戰功高封侯受爵左右皆然文武方畧白虎帶此聲揚邉朔

發揮曰佩刀謂佩於身者也此主宣力於外亦戰立功若左右皆有之則主文武雙全邦國倚賴者於白虎外見之則專以武顯威震外夷邉朔謂北方也

馬刀武星

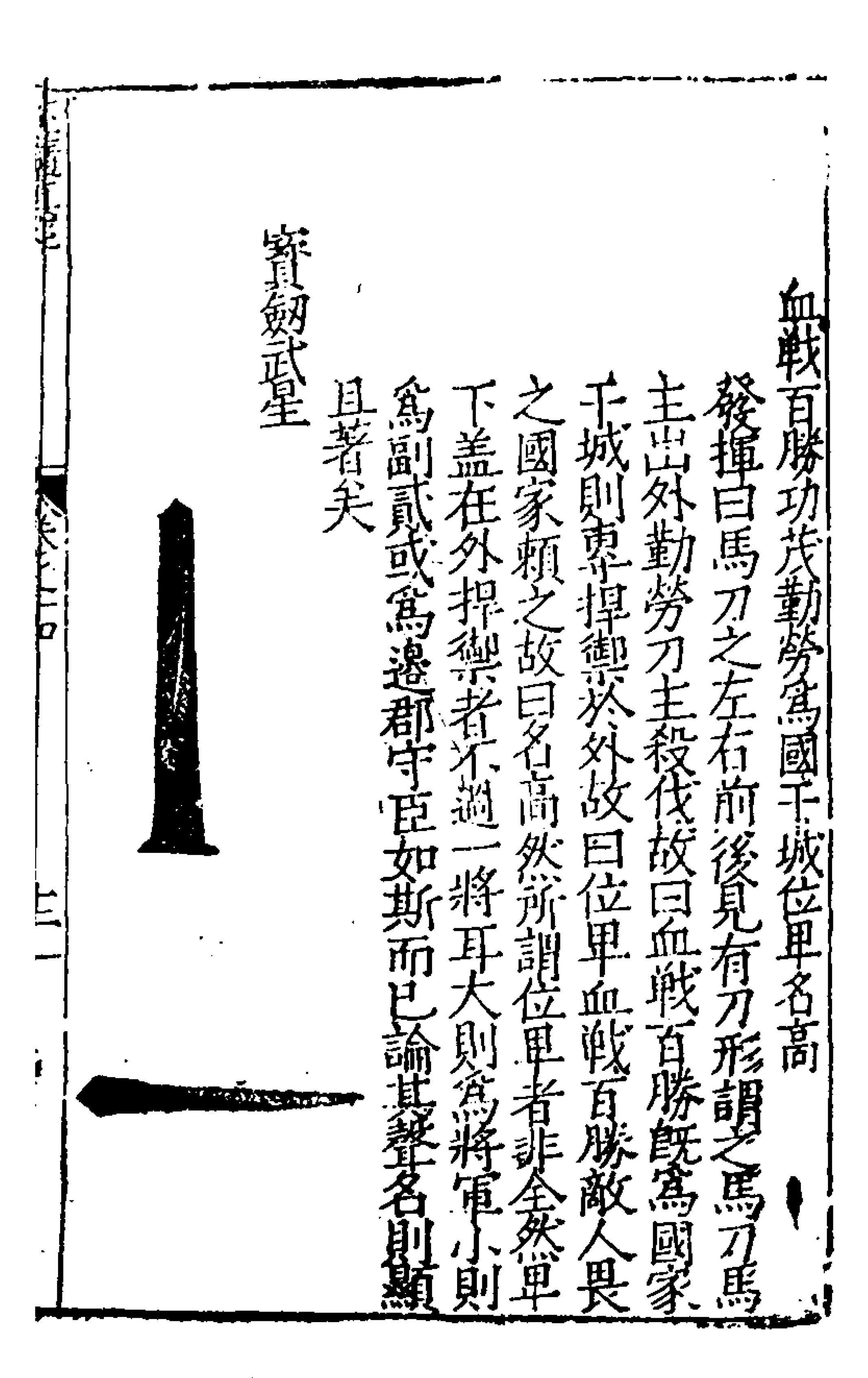




血戰百勝功茂勤勞爲國干城位卑名高

發揮曰馬刀之左右前後見有刀形謂之馬刀馬主出外勤勞刀主殺伐故曰血戰百勝既爲國家干城則專捍禦於外故曰位卑血戰百勝敵人畏之國家頼之故曰名高然所謂位卑者非全然卑下蓋在外捍禦者不過一將耳大則爲將軍小則爲副貳或爲邊郡守臣如斯而已論其聲名則顯且著矣

寶劔武星

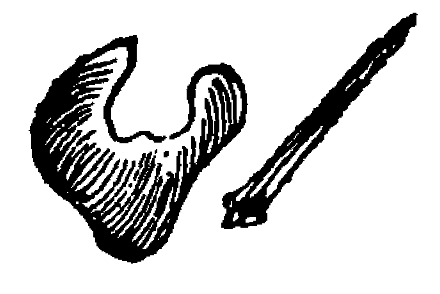


大將之權實爲兵主輕重力量臥不如竪

發揮曰竪者從地特起故有力量臥者平地石阜髣髴相似故力量輕於立者馬刀之立者勝於臥者但馬刀則臥者鎮靜立者勞動功名則勝於臥者劒之立臥則又與馬刀不同劒之力量則重於馬刀而又竪立則理勢自然威重此則將軍節使之應也劒鋒之分則與馬刀同圓者爲鋒扁者爲劒然立者皆如此勢若臥劒則不必問圓扁不過[illegible][illegible]土石阜如横劒在地耳

掛劍武星



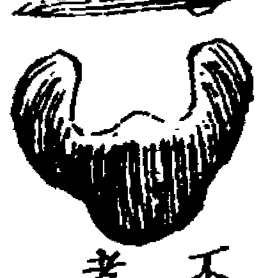


武臣專城方面總兵兼星文秀聲譽鏗鏘劍履升殿先認龍名

發揮曰此星本主武臣專守邊城賜以專殺之劍總統衆兵兼制諸將然又須看兼星及先辯認龍氣若元是木星貴龍而兼星又是文星則不可徒

以武斷此乃大臣元勳如蕭何之劍履上殿是也故曰禦星主文秀聲譽鏗鏘如龍氣之所主貴於兼星又當劍履上殿輕重之别如此不可以一槩觀也

按劍武星



按劍横劍斷續異名立武建功將軍主兵

發揮曰按劍横劍之異其名蓋所以爲斷續之

要無輕重之分皆主爲大將軍節制諸將兼總兵
權若貴氣重而四維入門皆無欠缺亦主爲藩鎮
大臣列城諸將並受節制之象不可專以一事斷

金鎗武星

圓竹鎗

石硬

或平阜

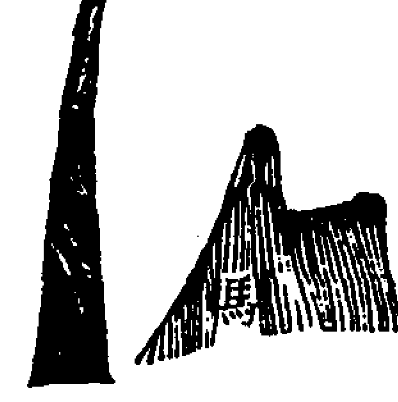
臥輕立重武臣立名大將小將更考兼星

發揮曰圓者爲鎗扁者爲刀爲劍此特爲立者別

也立者斷爲大將卧者力輕此又在看兼星以分輕重經斷混言者蓋立鎗雖重可爲大將然亦須兼星應副方可長久保有功名不然危亡之機有甚可畏者鎗之立卧特分輕重耳鎗之應輕於劍若劍則直可保其爲大將恐鎗雖特立未必可決其爲大將故經斷混言須考兼星而立卧之間又爲之分輕重耳不然正經胡爲總之曰皆是吉星主立武大將小將俱名彰以見了微之意初未嘗於立卧分大小將也

馬鎗武星

主將出征立功立名高低之别大小之情如欲决疑更考兼星



發揮曰馬前之鎗非將無有然爲馬與鎗有高向下此大將小將之所由分也倘猶有疑更以兼星决之

觀此一章盖見子微之意明白夫鎗無馬則人皆得而用之微馬前之鎗必主將而後有此然小將亦可有此儀仗故曰主將而不曰大將而大小之情又須觀馬鎗之高低而亦決疑於兼星則盡之矣先賢下字皆有深意非苟然耳

手鎗武星

二式鎗皆逮白虎為手鎗

合吉為將合凶為賊人鎗相並吉凶未測鎗不近手是為吉德

發揮曰手鎗者手所持鬬短鎗也以近白虎故曰手鎗立鎗之傍有山象人形亦同此名然謂之手鎗則將之所執歟卒之所執歟抑亦賊之所執歟是未可知也故曰與吉星合則為將與惡殺合則為賊亦取乘星之義類也若鎗形不近白虎竒見特出適當地位則為吉曜不必更待衆星以分吉凶故曰鎗不近手是為吉德鎗不近手固為吉曜又須看横飛直射若遇穴及衝穴皆不吉惟竪立者自無衝射亦要得其地位若在穴前斷不可容人磨礱折斷其𤍠損人生官禍若係他人之物須

倍價求之庶無所忠

玉斧武星

玉斧　白石　小石尖出地　如側玉斧面

鐵斧　黑石　黑者不可謂之　玉斧乃鐵斧也

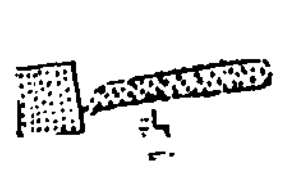
玉斧鐵斧黑白之分玉斧爲貴文官統軍雅歌投壺敵人自奔鐵斧次之武臣所爲專征方面雄武立威

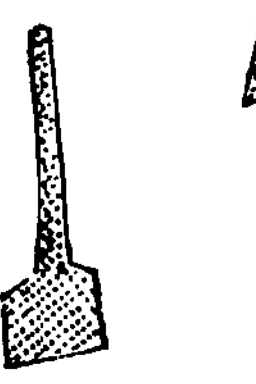
發揮曰斧出地小石尖也須方整如斧側視之則尖橫視之則如斧白者爲玉斧黑者爲鐵斧輕重有差富貴有等玉斧則尊貴比文臣承命督戰如裴度之視師是也鐵斧則無尊貴處只主武臣[illegible]

兵在外方面制敵之驗蓋斧斤又加於刀劍帶[illegible]柄威稜故雖鉞亦主有兵權重柄也



倒斧武星





斧形倒臥當穴不過白勝於黑威名遠播斧柄當穴不尖而倒太阿在我威怒莫測斧柄向前自巳無權下陵上僭如臨深淵

發揮曰倒斧者如以斧平倒在地亦以白者爲勝黑者次之當穴者謂其橫倒當穴前而不可過穴過穴則不爲我用矣斧若直當穴則柄向穴乃佳蓋斧之所持者柄也故曰太阿在我然亦不欲其尖射尖如針刃直射向穴亦凶但其斧額向穴而柄向前不若柄射穴柄之尖射可以人力區處若其柄向外則如以太阿之柄授與他人執之故爲將則上無權而去爲下所陵總兵而無權岌岌乎其殆哉故曰臨深淵淵言其危也其應則皆主專征方面把握兵權惟從黑白分輕重順逆分吉凶耳

金鉞武星

金鉞

石黄赤色月暈則光彩如金故曰金鉞

賜鉞

賜鉞不拘黄白但其形大者爲賜鉞

黄赤爲金大則爲賜爲將爲王天子加禮賜鉞之重力量則次功顯名著亦復如是

發揮曰鉞以黄赤爲上此則爲將而後爲王功蓋世權震主郭汾陽之儔也賜鉞只取其大而不拘以色故力量則次於金鉞者若鉞大而色亦黄則

力量尤大於金鉞矣

鬼刀工斧

鬼刀

鬼刀

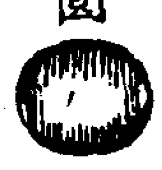
工斧

鬼刀爲鬼小斧爲工無所取材財利皆空

發揮曰經斷不言武星二字者此非武星也但著此以示劓耳刀之曲雖拔地聳立亦不足取故鬼刀主出人驅儺工斧主出人爲匠而已又何財劓之有

玉印金箱

圓

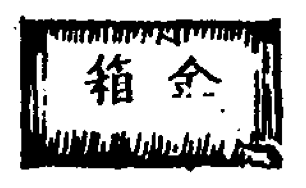


方



二者皆可言印





祖龍兼星參錯並取可以爲文可以爲武

發揮曰玉印金箱皆吉星也而不可專指名武故經斷只曰二星而不斷以文武之名蓋木金二星皆能生變此形若不考究來龍祖宗及美星朕帶而徒曰此武星也此文星也其證應決不驗矣凡穴前見此者不問文武皆出貴

馬虎諸星

凡言出山虎者有山有虎虎從山出故曰出山也

出山虎



出山虎



吼山虎

吼山虎

卧山虎

卧山虎



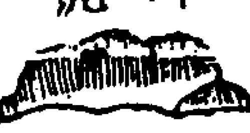
凡言吼山虎者虎[illegible]句山如吼之狀

凡言卧山虎者但取其有睡卧之狀不必拘其形象之真也

卧虎



卧虎



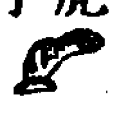
虎山



乳虎

乳虎

虎子





凡言卧虎者不與山連獨在一處是也卧者亦取其有睡卧之形

凡言乳虎者必有虎子夫是謂之乳虎也

威虎



威虎

凡言威虎者必有猪羊等形而後謂之威虎蓋虎見物而後作威以取之無物則不見其所謂威也







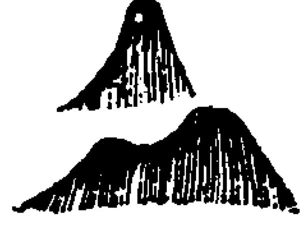


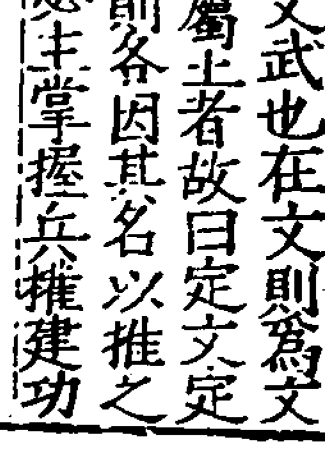
凡言天馬皆取其高遠之義也低者不曰天馬

凡言卧馬者有低搭側卧之狀也

凡言戲馬者必馬相泝如戲之狀

走馬打毬





凡言走馬打毬者必有人物及毬與杖之類
富貴輕重當視其名定文定武不在一星

發揮曰言諸星者亦不可定以文武也在文則為文星在武則為武星至如虎固有屬土者故曰定文定武不在一星若論富貴之輕重則各因其名以推之斯得矣如虎一也出吼乳威則必主掌握兵權建功

顯名卧虎則只主攖城自守堅壁不戰之狀然虎雖卧人亦畏之而不敢犯也馬一也天戲走毬則必主將軍戰耀威武卧馬則止主爲將閒居或遷謫不起蓋與虎不同虎卧人畏之馬性不卧必困而後卧也若論其細則天馬最貴馬上貴人亦貴打毬戲馬次之出山虎威虎最顯乳虎次之卧虎又次之此以武星類中論者也若在別星又當斟酌虎馬皆不可定爲武星也發揮又以在文則爲文星在武則爲武星竊謂既不可指定爲文武之名則當以星字屬上文武字下言在文星則爲文在武星則爲武如此則不惟文義盡善其意亦明前後如龍名穴形馬虎雖見於諸卷者不一然隨寓出形其狀不一者何也蓋各

因其類之勢與所用之類不同如龍節中見之則前後聯屬故云馬下坂與出山之虎皆龍行之勢也如卧馬飲水馬乳虎作威虎以形定穴則取穴之形與取應之星則要亦圖形示人教以大畧耳若按圖索駿得之鮮矣玉斧金鐘正是金何以不入武星卯蓋玉斧金鐘從其右龍星中多狀元及第位極人臣則不可以武星名之矣況此二星多是火木星龍中見之若止是金星行龍亦未必有此故難以武星名之聖人所謂君子不器以一器而定其材未足以爲君子大貴之辰不可以一名盡其義不可以一義定其名未足以爲大貴矣故玉斧金鐘不在武星之列不入於武二星者其說有二其一星辰力量小氣脉

偏不可拘以斷功名富貴者不入其二是星辰力量大氣勢長無施而不可文武兼全富貴俱顯者亦不入除非是確然只可以爲文而不可以爲武者入文星確然只可以爲武而不可以爲文者入武星在文星中則可爲之文在武星中則可爲武者亦不入定名之例此子微五星之名非苟云耳今人或謂子微不應以水火木金土强立異名殊不知木星不全是文星金星不全在武星土星不全是財星火星不全是祿星水星不全是秀星故木星之名以文者不過十種金星之名以武者不過五種水星之名以秀者不過十種土星之名以財者亦不過十種火星之名以祿者亦不過十一種因此而知木星之性情氣

文金星之性情爲武土星之性情爲財火星之性情
爲祿水星之性情爲秀斯可矣而謂摠以文名木武
名金財名土祿名火秀名水則非也以見子微立名
只是取五星中斷可以爲文斷可以爲武斷可以爲
財斷可以爲祿斷可以爲秀而不可易以他名者始
爲之定名不與此名者不可例以文武財祿秀論設
若悉指爲五者之名則五星中皆吉星原無凶星惡
殺矣致名者尚不察此理不亦昧乎故火星既有祿
星又有曜星有燄者爲祿無燄者爲曜取名之義別
自不同而謂別爲五星立名是豈知子微者數名義
猶有未明其可與論地理之精妙歟今巒星中有傳
文就武格有傳武就文格用之多驗正脉龍上自穴

退去先見文星後見武星則知其爲傳文就武先見武星後見文星則知其爲傳武就文此文星武星有一定之形立一定之名以斷吉凶禍福文武官班無有不驗者若星辰只是相似猶在依違可否之間則不可以定見效驗巒星中有正武星格侍星格及大小飛鵝波斯獻寶之類皆要辨認是金星分明方可定斷巒星大率出於此經而更易其名以自神其術然世之傳本皆其師不盡其術從而更竄以誤後人用巒經星者能先看玉髓經令義理透徹然後用巒星之術則中間雖有訛舛可以意悟不然則必爲所誤且以誤人爲害非淺也巒星走馬穿蜂風波雨陣文武無全等格皆以文武兼言之然終未分輕重論

的只言爲文則可主其地位爲武則可主其地位是可以爲文可以爲武者也要未盡善至於一星而分上文下武其說尤非若上平而下不出員脚當在土星類惟上下皆方平者可入文星類識者更宜三思紫堂秘訣云金星不會金爲武也有文章動將王若還投着武星真定是兒孫作武臣此言金星不可全作武星看亦有是金星而文章科第者惟於金星模擬看實其銜武星定名分曉則可定其兒孫斷作武臣以見泛泛之金星未可例指爲五星明矣